

MIKÄ: Kakkoskoti, puutalo, 114 m².
MISSÄ: Juankoskella, Pohjois-Savossa.
TÄÄLLÄ ASUU: Suunnittelija Ritva-Liisa Pohjalainen, yrittäjä Yrjö Möttönen ja heidän aikuiset poikansa Jussi ja Ville.

MÄNNYN KAARNAA JA VARJOISAA VETTÄ

Suunnittelija Ritva-Liisa Pohjalainen ja yrittäjä Yrjö Möttönen löysivät rauhaisan kesäpaikan Juankosken Pisavuoren jylhästä maisemasta. Talo on selkeä ja tumma. Sisustusta inspiroivat mäntyjen lämpimän ruskeat rungot ja järvenlahden varjoisan veden harmaasävyt.

PAULA ILVETSALO • KUVAT ANTTI AALTO

Maisemaikkunat avautuvat järvelle. Katot ja seinät paneloitiin koivuvanerilevyillä. Kuopio Wood kehitti paneelisysteemin listoineen. Lattia on grafiitinharmaata laattaa. Sohva on helsinkiläisestä Zazasta. Sohvapöytä on japanilaisen Isamu Noguchin klassikko vuodelta 1944. Tanskalaista designia edustavat Hans J. Wegnerin klassikkotuoli ja Le Klintin valaisin 342, jonka on suunnitellut Poul Christensen. Lattialla on Hanna Korvelan villa-pellavamatto.



Takka ja lattia saivat värinsä sävystä, jonka Pisavuoren varjo langettaa veden pintaan



^ Arkkitehti Kimmo Ruotsalaisen suunnittelema, eebenpuunmustaksi käsitelty puutalo seisoo rinteessä itäsuomalaisen luonnon keskellä. Se maastoutuu maisemaan ja on järveltä päin kuin osa Pisavuoren juurelle levittäytävää luontoa.

Taivasta vasten piiritty Pisavuoren jylhä kaari. Vuoren ja talon välissä läikky kirkasvetinen järvenlahti. Itse talo maastoutuu mäntyjen ja kanervikon keskellä villiin luontoon tummana, matalana hahmona.

Suunnittelija Ritva-Liisa Pohjalainen oli aina ajatellut, ettei tarvitse kahta kotia. Parasta oli keskittyä yhden asunnon elämään Kallaveden rannalla Kuopiossa. Ritva-Liisan ja hänen miehensä, yrittäjä Yrjö Möttösen ajatukset kulkivat tässä asiassa ristiin. Yksi viihtyi kelokämpillä pohjoisessa, mutta kaipasi saunaa ja hirsimökkiä Lappia lähempää.

Näitten mietteitten kanssa samaan aikaan, kymmenisen vuotta sitten, hyvät ystävät ryhtyivät kauppaamaan heille niemennokkaa Nilsissä oman kesäpaikkansa naapurista. Tontilla oli valmiiksi savusauna ja roppakaupalla metsän hiljaisuutta sen ympärillä.

^ Sohvan päällä Ritva-Liisan on suunnittelema Ryijytakki. Se oli mukana mallistossa, joka esiteltiin Pariisin muotiviikoilla IWS:n muotinäytöksessä.

Lybeckerin käsi- ja taideteollisuusopisto Raahesta toteutti teoksen Ritva-Liisan suunnitelman pohjalta.

> Lattian ja takan laatat muistuttavat väriiltään varjoisan järven pintaa. Punaiset pienoisteokset ovat Pauno Pohjalaisen.

Toisen Ritva-Liisa sai lahjaksi taiteilijalta, toisen ystäväperheeltä. Rahi on Zazasta.





Männyn runkojen lämmin punaruskea toistuu pähkinäpuisissa keittiökalusteissa

Ritva-Liisa myöntyi miehensä haaveeseen. Tontti ostettiin.

– Kaupunkitalomme suunnittelussa minä olin arkkitehti Kimmo Ruotsalaisen parina. Nyt sovimme, että tällä kertaa Yrjö suunnittelee talon hänen kanssaan, Ritva-Liisa kertoo.

PISAVUORI MÄÄRÄÄ VALON SÄVYT

Ajatus hirsimökistä vaihtui puutaloksi Ritva-Liisan toivomuksesta. Kaikki olivat yksimielisiä siitä, ettei talosta tehdä suurta. Yhteen kerrokseen, 114 neliöön, suunniteltiin käytännöllinen huonejako.

Toisessa päädyssä ovat makuuhuoneet ja sisäsauna, toisessa avoin ja korkea oleskelutila maisemaikkunoineen järvelle. Keittiö sijoitettiin oleskelutilan kylkeen.

– Jossakin vaiheessa miehet kaavailivat, että

oleskelutilaan astutaan suoraan ulkoa. Silloin puutuun asiaan. Naisen käytännönläheisellä asenteella huomautin, että taloon tullaan kyllä eteisen kautta, Ritva-Liisa muistelee hymillen.

Eebenpuunmustaksi käsitelty puutalo hurmasi kaikki. Se sulautuu terasseineen luontoon ikään kuin se olisi seissyt paikallaan vuosia. Erämaamökiksi sitä tuskin voi kutsua, mutta luonteltaan se vastaa Yrjön haaveita.

Ikkunat on sijoitettu niin, että maisema on aina mukana, oltiinpa sisällä tai ulkona. Pihamaa jätettiin luonnontilaan. Mäntyjen suorat rungot värittävät kangasmetsää. Talon, saunan ja laiturin väliä kuljetaan lautaramppeja pitkin.

– Pisavuori hallitsee meitä, määrää valon sävyt ja tunnelman. Kesällä se kohoaa järvestä vihreänä ja heijastuu veteen teräksenharmaana. Syksyllä edessä on kirjava seinämä: punaista, oranssia, ▷

▽ Keittiön kaapistot ovat pähkinäpuuta, mutta tuovat mieleen mäntyjen punaruskeat rungot. Keittiön päätyikkunasta näkyy järvelle ja vuoren suuntaan. Avattuna ikkuna toimii myös tarjoiluluukkuna terassille.

^ Ruokaillessa voi ihailla maisemaa. Pöydällä on uniikkimalja Ritva-Liisan omaa tuotantoa. Tuolit ovat italialaiset. NollaNollan Raitavalaisin on hankittu Skannosta.

> Taloa ympäröivät terassit jatkuvat kanervikossa lautasiltoina, jotka johtavat savusaunalle. Ritva-Liisa Pohjalainen ja Yrjö Möttönen viettävät aikaa Juankosken-talollaan aina kun kiireiltään ehtivät.

